

EFEECTO NATURAL

La volumetría estricta de esta casa, diseñada por Adrià Felip y Mariona Ordís, busca la sencillez formal y la suave adaptación al entorno, con materiales, colores y texturas aliados de la luz y el cromatismo del lugar.

ESTILISMO: A. STUART FOTOS: E. PONS COLABORADOR: C. PITARCH TEXTO: A. BASUALDO



LA VOLUMETRÍA ABIERTA Y
OPTIMISTA DE ESTA CASA
SE ALZA ENTRE PIEDRAS,
MATORRALES Y PINOS AGITADOS
POR EL VIENTO, Y, EN SU ATALAYA,
PARECE QUE TOCARA EL CIELO

Simbiosis con el lugar.

Muros de piedra cierran el patio interior y lo protegen del viento. En la terraza superior, sofás y sillones de la colección Sit, pufs Mood 75 y tumbonas Clip, todo diseño de Andrés Bluth para Biváq. En BD Girona.



A la sombra del muro.

En el patio, la mesa Bistrot Table, de los Bouroullec, y las sillas Eames Plastic Chair, de los Eames, ambas editadas por Vitra. En BD Girona. En el salón, el sofá Loft, de L. Codina para Perobell, en Arkitektura, y la librería vertical Ptolomeo, de B. Rainaldi para Moco Italia.



ES TAL LA TRANSPARENCIA
DEL SALÓN QUE UNO TIENE
LA SENSACIÓN DE ESTAR
MÁGICAMENTE SUSPENDIDO
SOBRE EL BOSQUE DE PINOS
Y EL CERCANO MAR





Comedor con vistas.

Mesa Eames Table, de los Eames, editada por Vitra, en BD Girona. Sillas Ottochairs, de A. Citterio y T. Nguyen para B&B Italia. La alfombra es de BSB. Los jarrones y la bandeja de espejo, en Ltd. Edition.

Un conjunto armónico.

Las formas, las plataformas con las que se interviene en el terreno y la vegetación completan la propuesta arquitectónica. Los autores han buscado desarrollar un programa que se adapte con coherencia al lugar.

En el origen de una casa siempre se encuentra la mirada sobre el entorno. Importan la ubicación del terreno, su forma, sus desniveles y su relación con las vistas. En el proyecto realizado por Adrià Felip y Mariona Ordís, del estudio de arquitectura Felip/Ordís, son los planos de una geometría estricta los que dominan la composición, y se encargan de definir los espacios y su relación con el terreno. Los materiales se funden con la luz y el cromatismo del lugar, afirmando la intención de no generar formas espectaculares o llamativas, sino de mantenerse en la sencillez formal, con una implantación serena en el paisaje.

La casa mira a las vistas más deseadas, hacia el mar, al sur. Con dos caras al norte y al oeste, casi del todo ciegas por razones normativas, se abre al paisaje marino a través de una plataforma generada por el terreno que se transforma en una gran terraza ajardinada. Un eje, incrustado en la pendiente de la montaña, articula la entrada, el patio, las escaleras, la cubierta. Por el camino ese eje va resolviendo las necesidades de comunicación de los espacios interiores, y de estos con el exterior. La vivienda se desarrolla en tres niveles, acomodados escalonadamente en la parcela a ▶



LA POSICIÓN DE LA COCINA ES ESTRATÉGICA: SE RELACIONA DIRECTAMENTE CON EL AGUA DE LA CUBIERTA, Y SE ABRE A LAS VISTAS DEL ENTORNO A TRAVÉS DE TRANSPARENCIAS



Dormitorio principal.

La silla es la Showtime, diseño de Jaime Hayón para Bd Barcelona Design. Alfombra y cesto de paja, de Hay, en Arkitektura. En la cesta, la manta Kameleon, de Teixidors, comprada en Matèria, al igual que el plaid gris y el cojín rosa.



Fondo acuático.

La grifería es el modelo Axor Steel, diseño de Phoenix Design para Hansgrohe. Lavabo, de Roca. Bandejas de madera, de Maèli; productos de baño, de Côté Bastide, y toallas de lino, de Teixidors, adquiridos en Matèria.

Baño integrado.

El lavamanos se ha ubicado en un hueco entre un frente de armarios. Taburete, modelo Roto, de Maurizio Negri para Agape, en Arkitektura. La lámpara de lectura del dormitorio se ha comprado en BD Girona

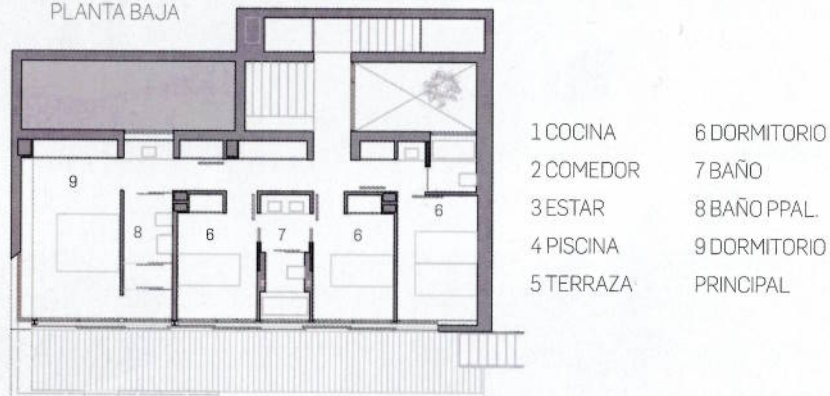
fin de disfrutar del entorno. Grandes aberturas se recortan nítidas bajo la potencia expresiva de las vigas. Los muros parecen emerger de entre la piedra y la vegetación; un gesto que subraya la continuidad entre la arquitectura y el mundo natural. Transparencias y permeabilidad alrededor de ámbitos como la sala y la piscina. Los juegos de planos, pérgolas y protecciones solares remarcan el protagonismo de la geometría en la composición. En la cubierta, una lámina de agua refleja el bosque superior y una pasarela se convierte en mirador desde donde se abarca un amplio horizonte de equilibrada belleza mediterránea.

El proyecto saca partido del desnivel del terreno mediante una sucesión de terrazas escalonadas que se integran con naturalidad en el entorno. La casa revela la relación entre geometría y naturaleza a la vez que materializa y simboliza esa profunda relación. Los espacios de la casa impulsan a sus residentes a vivir hacia dentro y hacia fuera el vínculo con el medio a través de ese eje que eslabona secuencias como la de la piscina, la escalera y el patio interior. Del mismo modo que la cubierta plana desaparece bajo las plantas y el agua, las vigas flotan en el vacío como marcas de la arquitectura, amiga íntima de la naturaleza. ■

EL MAGISTRAL ENCAJE DE VOLÚMENES DEPARA UN GESTO DE AUDACIA FORMAL: EL VASO DE LA PISCINA "IRRUMPE" POR SORPRESA EN EL BAÑO DE LA SUITE



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA

