

MIRADA CAUTIVA

La playa, el bosque de pinos y el Mediterráneo son como un potente imán para esta casa en la costa Brava. Sus autores, Josep Fuses y Joan M. Viader, dan rienda suelta a esa fascinación por el paisaje con espacios transparentes, rematados con una singular cubierta de cobre. Una arquitectura que procura a sus habitantes el placer del confort y la contemplación.

ESTILISMO: MAGDA MARTÍNEZ FOTOS: FERRAN FREIXA COLABORADOR: GALDRIC PEÑARROJA TEXTO: ANA BASUALDO





Combinación de materiales.

Fachadas acristaladas, pilares de acero, paramentos de hormigón visto, alternado con mármol de Carrara y granito gris, y cubierta de cobre. Un extenso repertorio de materiales caracterizan esta arquitectura.



LAS FORMAS DE LA ARQUITECTURA PERSIGUEN QUE LA CONSTRUCCIÓN FLUYA CON EL ENTORNO NATURAL

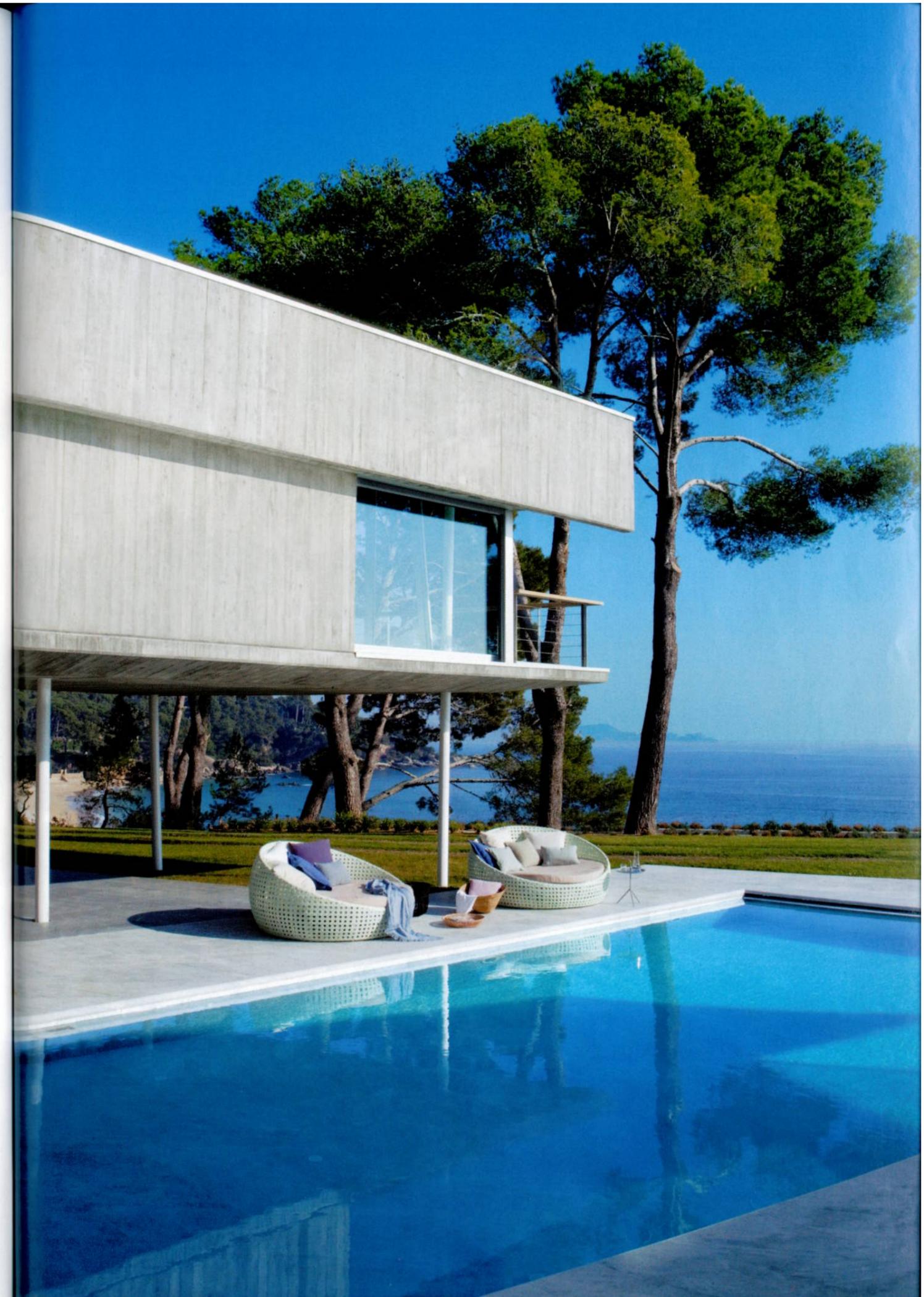
AL ACCEDER A ESTA RESIDENCIA DE VERANO, situada en la costa Brava, nos encontramos en la parte posterior y más elevada de la parcela y alejada del mar. Las mejores vistas están orientadas al norte y al este, mientras que las zonas posteriores dan al sur, en dirección a la montaña. Por supuesto, el proyecto de los arquitectos Josep Fuses y Joan M. Viader ha concedido mayor importancia a la contemplación del paisaje que a las supuestas bondades de la orientación. Un lucernario longitudinal sobrevuela las habitaciones y los ventanales principales se abren al gran espectáculo de la playa, situada al norte. El proyecto atiende a las comodidades de una familia de cinco personas (más invitados), con un espacio de más de 1.500 m² distribuidos en dos plantas y una azotea. La casa despliega un nivel en forma irregular, creando un amplio patio de acceso, aislado de la calle y en la cota ▶

Silueta irregular.

Los volúmenes se despliegan de forma irregular. Los pufs junto a la piscina son el modelo Tricot, de Francesco Rota para Paola Lenti.

Azules acuáticos.

Los exteriores de la casa dialogan con el paisaje. Los pilares remiten a los troncos de los pinos, mientras que la piscina se relaciona con el mar.



LA LUZ Y EL COLOR CREAN
EN LA SUITE UNA ATMÓSFERA
DE RELAJANTE VITALIDAD



LA CHIMENEA SUSPENDIDA
ES CÓMPLICE DE LA LEVEDAD
Y TRANSPARENCIA DE LA CASA





ORIENTADA AL ESTE, LA ZONA QUE AGRUPA LAS ESTANCIAS DE DÍA GOZA DEL ESPECTÁCULO DEL MAR ABIERTO

más baja del terreno, cercano al mar, que actúa como un filtro entre el jardín de entrada y el núcleo principal de la residencia. Ese núcleo se organiza en dos alas, separadas por un vestíbulo. El ala donde se alojan las habitaciones, agrupadas en hilera, ofrece deliciosas vistas hacia la playa colindante. Y el ala correspondiente al salón, el comedor y la cocina goza de la visión directa del mar abierto. En la planta inferior se han dispuesto la habitación de invitados, una piscina, un gimnasio, saunas y algunas salas complementarias.

A un lado, el mar, la línea quebrada de la costa y los altos pinos mediterráneos inclinados por el viento de tramontana. Y al otro, la casa, que es también un admirable espectáculo gracias sobre todo a la singular irregularidad de sus elementos más visibles. Según la memoria del proyecto, la volumetría general se despliega de esa forma particular a fin de contribuir a generar una ▶

Dentro y fuera.

El comedor interior se duplica para las jornadas de buen tiempo en la terraza-mirador exterior. El suelo, dentro y fuera, es de mármol de Carrara.

Comedor con vistas.

La mesa Serenissimo, con sobre de cristal, es de Acerbis. Las dos lámparas son el modelo 2097, de Gino Sarfatti para Flos. En Bd Girona.





LOS MUROS DE HORMIGÓN MUESTRAN LA TEXTURA DEL ENCOFRADO DE MADERA CON QUE SE REALIZARON

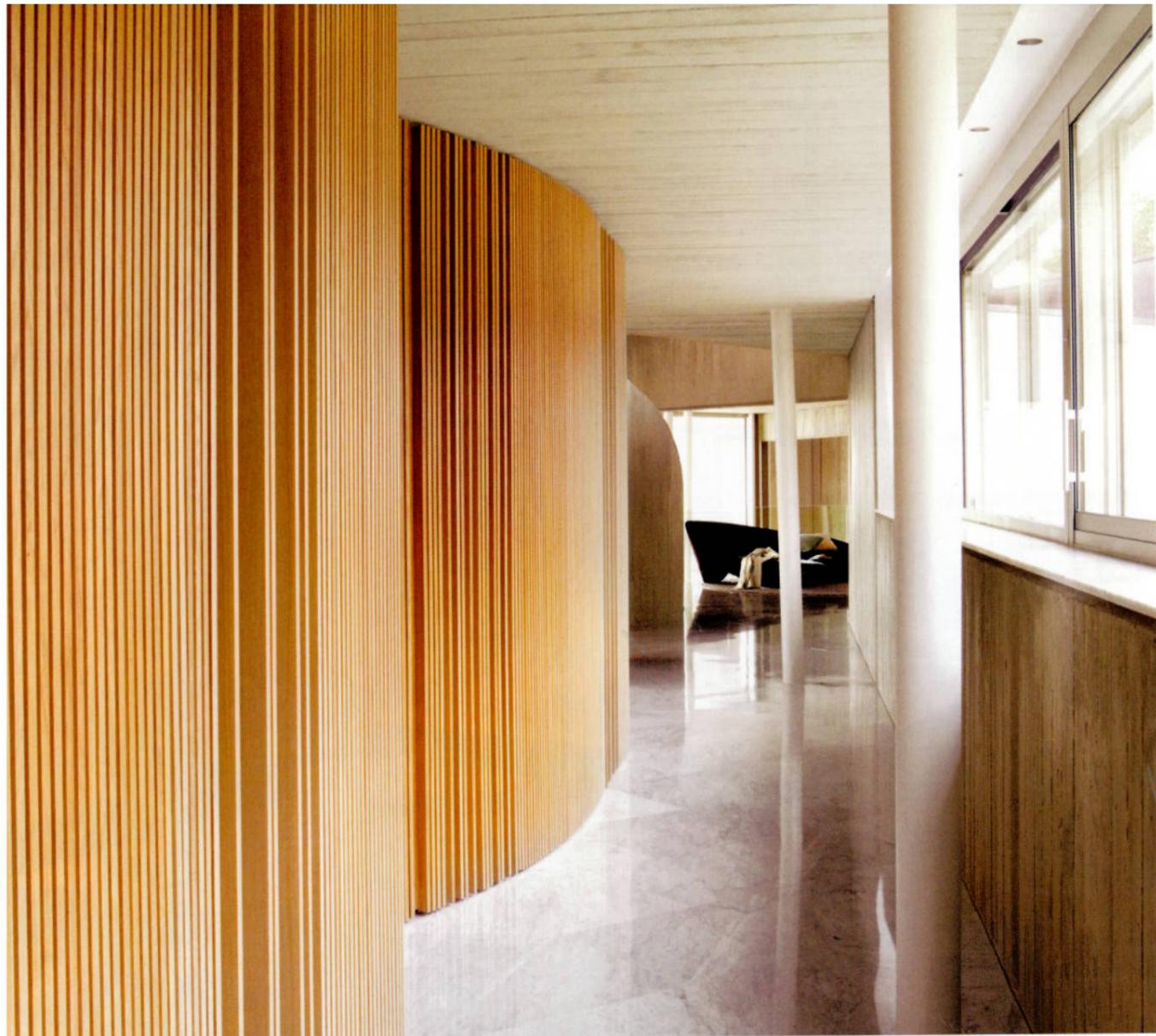
topografía artificial que complemente y se integre al paisaje rocoso. De este modo, la superficie construida aparece visualmente minimizada, tanto desde la carretera de acceso como desde la playa contigua y el mar. Es esa irregularidad de las formas el elemento compositivo que atrae como un acontecimiento arquitectónico en sí mismo. Por encima de todo, la cubierta de cobre que envuelve los dos volúmenes principales y se prolonga rodeando el patio de acceso y formando, además, un semiclaustro junto con un porche destinado a garaje abierto. Generosamente acristalada (para favorecer la relación física y visual con los jardines, la playa y el mar), la casa se sustenta sobre pilotes inclinados de acero, de sección y altura similares a los pinos que la rodean.

El mismo mundo de formas y materiales nos espera en el interior, que ha sido diseñado por la arquitecta Montse Nogués. La volumetría se despliega

En blanco y negro. Lámpara de suspensión Taraxacum, de Achille Castiglioni para Flos, adquirida en Bd Girona. En la pared, una obra del artista Andrei Noda.

Cocina con office. El mobiliario integral es de Bulthaup. Electrodomésticos, de Gaggenau. Alrededor de la mesa, las sillas CAB, diseño de Mario Bellini para Cassina.





UNA ARQUITECTURA IMPONENTE SE AÚNA CON UNA ESTRICTA AUSTERIDAD EN EL DESPLIEGUE DE MATERIALES

hacia dentro a través del hormigón, que actúa como gran envolvente, con las paredes de ese mismo material o revestidas con mármol de Carrara, granito gris y algunos volúmenes en madera de roble. Los pavimentos son también de mármol de Carrara y, en la zona de noche y en el gimnasio, de roble. En los baños destaca el mármol de un negro neto. Los revestimientos de madera de roble conforman volúmenes y espacios interiores en los pasos de acceso a las habitaciones, en el hall, en el vestíbulo de entrada y en la bodega. El cristal cierra el volumen de la escalera que conduce a la terraza superior, y también están revestidos con cristal opal las paredes del ascensor y el acceso al dormitorio principal y al exterior. Madera lacada en negro y cristal glaseado ordenan la habitación principal. En cambio, las zonas de paso a la cocina y el servicio están revestidas con madera lacada en blanco. Una arquitectura imponente se ▶

Pasillo sinuoso.

El cerramiento de madera, que adopta formas onduladas, cierra el vestidor de la suite principal. Al fondo se halla el vestíbulo de entrada.

Tectónica y calidez.

En el suelo del vestíbulo, pufs de fieltro, modelo Livingstones, de Smarin. Al fondo, el sofá Moon, de Zaha Hadid para B&B Italia. En Bd Girona.



Anfiteatro de luz.

Los sofás de piel, modelo Kennedee, de Jean-Marie Massaud para Poltrona Frau, y la mesa de centro Mex, de Piero Lissoni para Cassina, se han adquirido en Bd Girona. El taburete de madera es un diseño de los Eames que edita Vitra y procede de Casamitjana.



EL OBJETIVO PRIORITARIO EN EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS HA SIDO PRIVILEGIAR SU RELACIÓN VISUAL CON EL ENTORNO

aún con una estricta austeridad en los materiales (cristal, hormigón, piedras naturales, maderas) y con una esmerada selección de mobiliario y obras de arte, lo cual contribuye a crear una atmósfera de gran confortabilidad.

Señalábamos al comienzo de este reportaje la intención de los autores del proyecto de elaborar una suerte de topografía artificial que uniera la casa al paisaje. No solo a través de las formas irregulares, de los finos pilares ladeados como los troncos del pinar circundante, sino también a través de la combinación creativa de texturas y tonalidades. Si la magnífica naturaleza de la costa Brava nos ofrece mar y cielo azules (que se tornan verdosos, rosados y violáceos en los infinitos y cambiantes atardeceres de verano), los blancos espumosos y arremolinados de las olas que se derraman con ritmo inexorable sobre la playa, los ocres oscuros y claros del terreno rocoso y de ▶

Entre pilares y pinos.
La cama de piel es el modelo Menelao, de Matteo Grassi. Lámpara Arba, de Matteo Thun y Antonio Rodríguez para Belux, en Casamitjana.

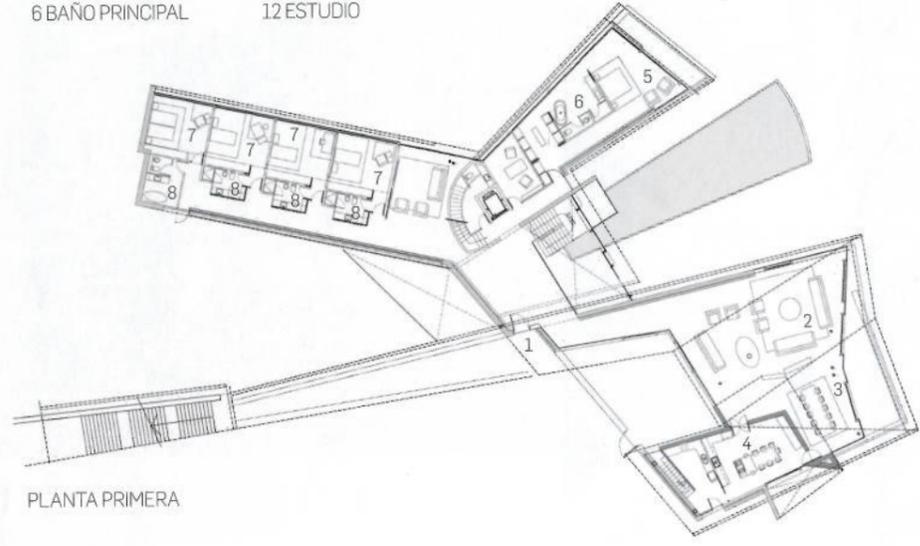
Zona de niños.
Sofá y butaca La Bambole, de Mario Bellini para B&B Italia. Mesitas Nuvola, lacadas de blanco y rojo, de Piero Lissoni para el fabricante Porro.



PLANTA BAJA



- 1 ACCESO
- 2 ESTAR
- 3 COMEDOR
- 4 COCINA
- 5 DORMITORIO PPAL.
- 6 BAÑO PRINCIPAL
- 7 DORMITORIO
- 8 BAÑO
- 9 PISCINA
- 10 TERRAZA
- 11 BODEGA
- 12 ESTUDIO



PLANTA PRIMERA

UN LUCERNARIO SOBREVUELA LAS HABITACIONES ENCARADAS AL NORTE PARA APORTARLES LUZ NATURAL

la arena, también el paisajismo y la arquitectura nos muestran variaciones equivalentes y complementarias. El cromatismo dinámico de la naturaleza se refleja en las superficies de cristal de las fachadas, y los cambios de tonalidad del cielo, a su vez, en la lámina de agua de la piscina. Las texturas del cobre, el mármol y el hormigón crean su propia atmósfera, como un surtidor de efectos sensoriales tan estimulantes como los de la naturaleza. Un cúmulo de sensaciones que se repite –con sus singularidades de confort interior– en las diversas estancias de la casa, donde también impera el factor “irregular” como principio compositivo. Tanto en la amplia sala de estar, con esa imponente chimenea de hierro suspendida, como en el vestíbulo, en el comedor y otras zonas, la delgadez e inclinación arbitraria de los pilares metálicos establece una vinculación con el paisaje, en concreto con los troncos del pinar colindante. Formas quebradas, inclinadas o curvas completan la arquitectura de esta casa. ■



La nobleza del mármol.
La espectacular bañera redonda se ha realizado a partir de un bloque único de mármol de Carrara. La grifería es la Tara Logic, de Sieger Design para Dornbracht.