

## Jordi Garcés CASA EN LA FOSCA, PALAMÓS

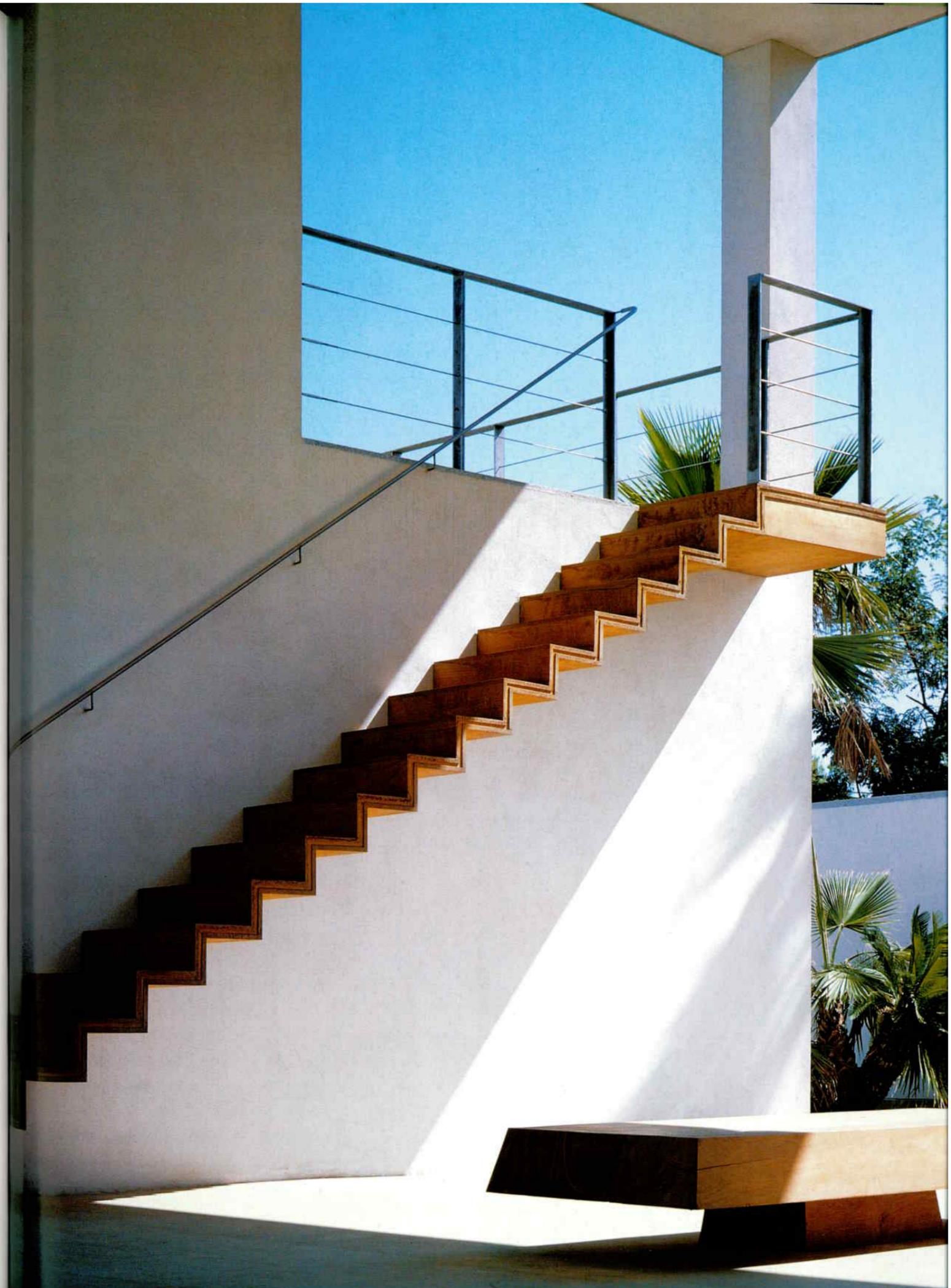


Vivienda caracterizada por los distintos volúmenes que acogen usos diferentes y la profusión de espacios abiertos que proyectan el interior doméstico al exterior.

Proyecto  
**Jordi Garcés**  
Colaboradores  
**Meritxell Inaraja**  
**Ryan J. Mingo**  
**Antonio Giménez**  
Constructor  
**Copayba 2000 SL**  
Superficie  
**2.800 m<sup>2</sup> (solar)**  
**1.150 m<sup>2</sup> (construida)**  
Realización  
**2003**  
Localización  
**Palamós, Girona**  
Fotografía  
**Lluís Casals**

Reinventar la tipología de los espacios domésticos es un reto que se plantea cada arquitecto cuando recibe el encargo de proyectar una vivienda. Buscarles nuevas formas a las funciones tradicionales no deja de ser un ejercicio de estilo y para salvarlo con éxito se necesitan grandes dosis de flexibilidad conceptual y libertad constructiva. A las que el arquitecto catalán Jordi Garcés (Barcelona, 1945) pone en las obras que realiza desde hace más de 30 años –y que le han hecho hablar con voz propia en este campo– hay que añadirles, en este caso, las de un promotor que no sólo aceptó, sino que promovió los diversos “experimentos” en la distribución de los espacios, los materiales y las soluciones constructivas reunidas en este singular proyecto.

La vivienda se asienta en un terreno de forma triangular que linda con una playa de la localidad de Palamós, en la Costa Brava. Tanto la casa como la parcela ajardinada han sido concebidas como una unidad global donde las estancias, tanto exteriores como interiores, corresponden a las zonas en sombra del solar. El acceso al cuerpo principal se ubica en uno de los vértices del triángulo (en el opuesto existe otra entrada más



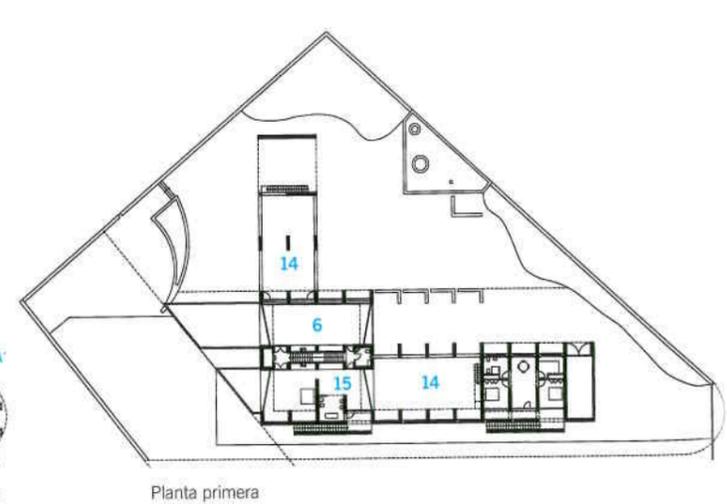
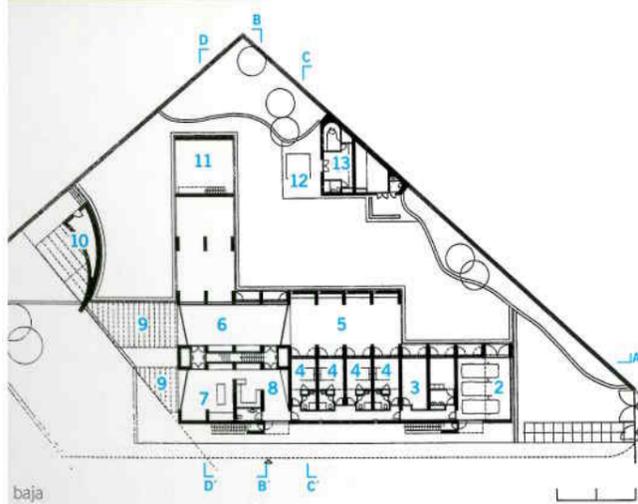
▲ Un volumen compacto acabado en estuco acoge la mayor parte del programa y cierra la vivienda a los edificios vecinos.  
▶ Lo completan estructuras exentas que acogen funciones de almacenaje o recreo, como es el caso de ésta de doble altura.



cercana a la playa). Se trata de un volumen compacto, acabado con estuco natural a base de tierras, que se alza contundente a modo de "barrera" cerrando uno de los lados de la parcela a una mala orientación y a la proximidad de edificios vecinos. En él se han abierto dos accesos, uno a la altura de los espacios técnicos y el área de invitados y otro que conduce a las zonas comunes: comedor, cocina y estar. Para acceder al nivel superior se dispusieron dos escaleras que discurren pegadas al volumen principal y cuya presencia queda disimulada mediante dos planchas o estructuras de idéntica forma que sobresalen de la fachada resueltas en el mismo material que ésta. La geometría de los "salientes", el hecho de que se repitan otorgando una sensación mecánica a la fachada y los escasos huecos abiertos —series de aberturas verticales— alejan esta construcción de cualquier síntoma "doméstico", en el sentido convencional de la palabra, y lo transforman en un volumen experimental que revisa la tradición arquitectónica mediterránea. El remate superior de la cubierta, de formas curvas acabadas en piedra, delimita una zona de solárium y otorga al edificio la apariencia de un buque.

- ▲ Al bloque inicial de la vivienda se añaden distintos cuerpos para adaptarse a la forma triangular del solar.
- Uno de esos cuerpos es una zona de aguas de la que forma parte un baño turco y un jacuzzi exterior.





- 1 Garaje
- 2 Espacio técnico
- 3 Habitación invitados
- 4 Habitación exterior
- 5 6 Estar
- 7 Comedor-cocina
- 8 Baño
- 9 Pérgola
- 10 Almacén
- 11 Espacio doble altura
- 12 Jacuzzi exterior
- 13 Baño turco
- 14 Terraza
- 15 Suite

Por su fachada sureste, mediante terrazas soladas en madera de teca, la vivienda se abre al mar y a las vistas.

Desde el acceso situado a la derecha, los usos se distribuyen de la siguiente manera. En este extremo se sitúa el garaje, con capacidad para tres vehículos, y a continuación los espacios técnicos. El bloque siguiente está compuesto por cuatro habitaciones para invitados, cada una con su baño correspondiente, cuya particularidad es que se sitúan en hilera, una detrás de otra. Las salidas de los dormitorios dan a un espacio exterior, una especie de salón público rematado enfrente por cuatro paramentos en L, que acogen cuatro bancadas, y que, si se prolongaran en una línea imaginaria, coincidirían con los muros que delimitan las habitaciones. Éste es uno de los ámbitos en los que más radicalmente se hacen explícitas las características más singulares de la vivienda; por un lado, la fusión –confusión–, pues la frontera se borra prácticamente– del interior y el exterior, y por el otro, el ritmo que se consigue al reiterar la disposición de los distintos elementos arquitectónicos.

En el otro extremo (el izquierdo) del volumen longitudinal que acoge la mayor parte del programa se integra la cocina y el comedor, una zona de pérgolas y terrazas orientadas al sureste y al mar Mediterráneo y, superada

## VIVIENDA EN LA FOSCA, PALAMÓS Girona, 2003

Autor **JORDI GARCÉS**

**“Me siento satisfecho, quizá, de haber alcanzado un resultado con ciertas dosis de intemporalidad sin caer en modas o nostalgias”**

“El encargo era plantear una vivienda grande, con un programa holgado y no tópico, con libertad y con el expreso deseo del cliente de alejar la casa lo más posible de lo convencional. Yo la definiría como un tejido continuo de espacios donde el ritmo tiene un papel fundamental. El solar se queda pequeño para el tamaño del edificio, que lo ocupa totalmente y puede ser usado por sus moradores en todos sus puntos indistintamente: es como un escenario para una gran recepción. Como en todos los proyectos, la dificultad radica en el desafío de la ‘invención’ para

solucionar ‘aquello’ en ‘ese’ lugar. En particular, en éste he disfrutado planteando un programa que he desarrollado con frecuencia, el doméstico, pero en una escala superior. He descubierto las posibilidades de los estucos naturales a base de tierras y la colocación sin afectación de elementos de otra época, como los portones que habían comprado los propietarios y que querían colocar. Finalizada la obra me siento satisfecho, quizá, de haber alcanzado, como siempre procuro, un resultado con cierta dosis de intemporalidad sin caer en modas ni nostalgias”.

Promotor

**“Somos antiinteriorismo, nos inclinamos más hacia el concepto de ocupar”**

Los propietarios conocían la obra de Garcés por algunas referencias, habían seguido la ampliación del Museo Picasso de Barcelona, pero fue una amiga de la familia, y prima del arquitecto, quien finalmente les impulsó a dirigirse a él. “En concreto, nuestro encargo era el de una casa en la playa alejada de lo convencional, una especie de ‘open family playground’. A la hora de proyectar dimos a Garcés más libertad que condiciones y requisitos y no hubo ningún aspecto de su propuesta difícil de aceptar”.

Una vez acabada, los propietarios que vivieron la obra de una manera excitante –“el camino es la obra”, señalan–, se sienten muy satisfechos en general y principalmente de la pura estética de la arquitectura. Si tuvieran que cambiar algo “quizá sería el concepto de ‘cocina Profi’ (profesional), que no ha sido realizada como imaginábamos”. Respecto al interiorismo se manifiestan abiertamente en contra: “Nos inclinamos más hacia el concepto de ‘ocupa’, aunque ahora Miguel Alzuela nos ayuda a suavizar el tema”.

Constructor **COPAYBA 2000 (PERE Y JOSEP BARBER)**

**“Los materiales sencillos pero nobles nos han hecho ver el buen gusto que es capaz de aportar la simplicidad”**

“Copayba fue fundada en 1968 aunque anteriormente trabajaba con otra denominación. Realizamos obras muy variadas, principalmente viviendas y restauraciones de masías y monumentos. En este caso el contacto inicial fue a través del arquitecto, con quien habíamos trabajado antes. La propiedad sometió a concurso la obra entre varias empresas de Girona y la nuestra salió ganadora. Se trataba de un proyecto singular: una casa de grandes dimensiones y de líneas que por ser muy simples ofrecían volúmenes

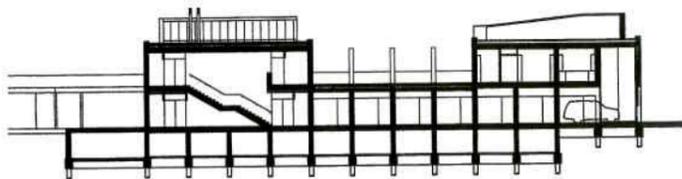
espectaculares. Las soluciones constructivas estaban muy bien estudiadas y el entendimiento entre todas las partes facilitó el buen desarrollo de una obra donde intervinieron alrededor de 30 profesionales durante más de 18 meses. Sólo sufrieron alguna modificación los materiales, cuyo criterio se cambió para mejorar el conjunto. Los materiales sencillos y nobles nos han hecho ver el buen gusto que aporta la simplicidad. El convencimiento de haber dejado una obra bien realizada nos causa una gran satisfacción”.

La disposición repetitiva de los espacios y las medidas constantes de distintos elementos otorgan un particular ritmo compositivo al proyecto.

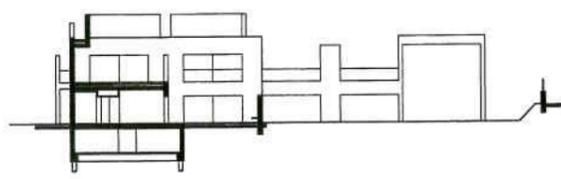




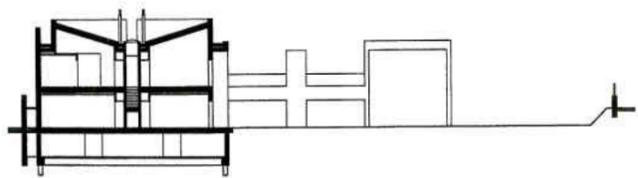
En el interior se integraron sin prejuicios elementos de distintas épocas como los portones del dormitorio.



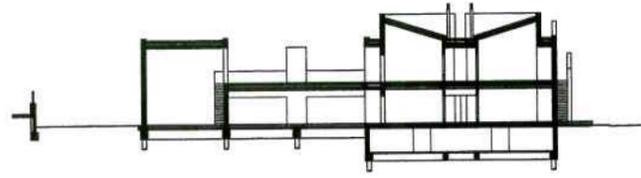
Sección A-A'



Sección C-C'



Sección B-B'



Sección D-D'



◀ Una caja acoge las instalaciones del baño. De esta forma se independiza del dormitorio.  
 ▲ Las chimeneas de la casa son obra del escultor Medina Campeny. La de la cocina contrasta con la frialdad tecnológica del mobiliario.

una zona de tránsito, a continuación del salón exterior, se dispone el estar. A partir del volumen rectangular "básico" al que nos hemos referido hasta ahora, nacen de manera modular y sistemática otros cuerpos ortogonales de longitud variable que se amoldan con libertad a la forma triangular del solar. Por ejemplo, del estar parte otro "rectángulo" perpendicular al anterior consistente en un porche, en planta baja, y una terraza, en el nivel superior, rematado por un espacio de doble altura. Este ámbito es un cubo cerrado únicamente por tres de sus lados. En el centro se ha dispuesto un banco que, al estar en esa especial disposición, hace adoptar al conjunto un aire escultórico de gran solemnidad. Desde allí se pueden contemplar vistas enmarcadas del entorno. A la derecha de esta construcción, un pabellón de aguas exento acoge un cuarto de máquinas, un baño turco y un jacuzzi exterior. A la izquierda, cerca del acceso directo desde la costa, se construyó un almacén en forma de medialuna para guardar los útiles de playa.

El resultado es un vivienda singular que poco a poco -bloque a bloque- se va apropiando del terreno mediante una arquitectura rígorosa y libre. ■ Pilar Gómez